

*Les secrets de*

# LA PHOTO D'ENFANTS

LISA TICHANÉ

TECHNIQUE • COMPOSITION  
INSPIRATION



● Éditions  
EYROLLES

## Chez le même éditeur

### Dans la même collection

E. Forey, *Les secrets de la photo d'architecture créative*, 2023  
D. Dubesset, *Les secrets de la macro créative*, 2<sup>e</sup> éd., 2023  
A. Gozard, M. Poron, L. Torrieri, *Les secrets de la photo de mariage*, 2022  
P. Druel, *Les secrets de la photo de portrait*, 2022  
C. Audebert, *Les secrets de la pose longue*, 2022  
B. Dulac, *Les secrets de la photo lifestyle*, 2<sup>e</sup> éd., 2022  
G. Lepetit-Castel, *Les secrets de la photo de rue*, 2<sup>e</sup> éd., 2022  
M. Dupouy, *Les secrets de la photo de nature onirique*, 2021  
E. Balança, *Les secrets de la photo d'oiseaux*, 2021  
H. Dourliand, *Les secrets de la photo de boudoir*, 2021  
G. Simard, *Les secrets de la macro et du gros plan*, 2021  
V. Gilbert, *Les secrets de la lumière et de l'exposition*, 2021  
A. Carvalho, R. Lapleige, *Les secrets des tirages alternatifs*, 2021  
A. Bounce, *Les secrets du portrait underwater*, 2020  
E. Forey, *Les secrets du city trip photo*, 2020  
D. Dubesset, *Les secrets du cadrage photo*, 2<sup>e</sup> éd., 2020  
Jadikan, *Les secrets du light painting*, 2019  
M. Bonnami, *Les secrets de la photo de sport*, 2019  
F. Marie, *Les secrets du photoreportage*, 2019  
C. Audebert, *Les secrets du mouvement en photographie*, 2018  
E. Balança, *Les secrets de la photo d'animaux*, 4<sup>e</sup> éd., 2018  
E. Balança, *Les secrets de la photo de nature*, 2018  
F. Milochau, *Les secrets de la photo de paysage*, 2016  
C. Jentszch, *Les secrets de la photo de voyage*, 2015  
F. Landragin, *Les secrets de la série photo*, 2015  
P. Bricart, *Les secrets de la photo de nu*, 2014  
V. Bergamaschi, *Les secrets de la photo de nuit*, 2014

Consultez notre catalogue complet sur [www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com), et notre actualité Eyrolles Photo sur les réseaux sociaux (X, Facebook, Instagram).

Sauf mention contraire, toutes les photos de l'ouvrage sont la propriété de l'auteur, © tous droits réservés.

Éditions Eyrolles  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

**Cet ouvrage, initialement paru en 2015 avec l'ISBN 978-2-212-14258-7, bénéficie à l'occasion de son nouveau tirage d'une nouvelle couverture. Il compte également quelques changements d'images et modifications mineures de textes.**

Conception graphique et mise en pages : Nord Compo

Depuis 1925, les éditions Eyrolles s'engagent en proposant des livres pour comprendre le monde, transmettre les savoirs et cultiver ses passions !

Pour continuer à accompagner toutes les générations à venir, nous travaillons de manière responsable, dans le respect de l'environnement. Nos imprimeurs sont ainsi choisis avec la plus grande attention, afin que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement. Nous veillons également à limiter le transport en privilégiant des imprimeurs locaux. Ainsi, 89 % de nos impressions se font en Europe, dont plus de la moitié en France.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2015, ISBN : 978-2-212-14258-7

© Éditions Eyrolles, 2024 pour la nouvelle présentation, ISBN : 978-2-416-01555-7

LISA TICHANÉ

*Les secrets de*

# LA PHOTO D'ENFANTS

TECHNIQUE • COMPOSITION  
INSPIRATION

● Éditions  
EYROLLES

## SOMMAIRE

<b>Introduction</b> .....	3	Écueils à éviter .....	64
<b>1 Comprendre et maîtriser son appareil</b> .....	9	<b>Quelques pistes créatives</b> .....	67
<b>Le photographe et son outil</b> .....	10	L'espace négatif .....	67
Le boîtier .....	10	Le cadre à l'intérieur du cadre .....	69
Les objectifs .....	11	Les lignes directrices .....	71
<b>Écrire avec la lumière</b> .....	15	Le portrait sans tête .....	72
La sensibilité ISO .....	15	Utiliser la couleur .....	74
L'ouverture du diaphragme .....	18	Briser les règles .....	75
La vitesse d'obturation .....	20	<b>Les conseils de Sarah Wilkerson</b> .....	77
Le triangle d'exposition .....	22	<b>4 Apprivoiser la lumière</b> .....	81
Exposition et choix créatifs .....	24	<b>La lumière extérieure</b> .....	82
<b>Comprendre la cellule</b> .....	26	Quelques idées reçues .....	82
Modes de mesure de lumière (ou mesure d'exposition) .....	27	Apprivoiser le soleil .....	84
Les modes d'exposition .....	28	Utilisations créatives de la lumière .....	92
L'histogramme .....	31	<b>La lumière intérieure</b> .....	98
<b>Mise au point, balance des blancs, format d'image</b> .....	32	Remarques préliminaires .....	98
La mise au point .....	32	Trouver la lumière .....	99
La balance des blancs .....	34	Pistes créatives .....	109
Le format d'enregistrement : RAW ou JPEG ? .....	35	<b>Les conseils de Megan Cieloha</b> .....	113
<b>2 Spécificités de la photo de portrait</b> .....	37	<b>5 À chaque âge, ses spécificités</b> .....	117
<b>Bien exposer les tons de peau</b> .....	38	<b>Quelques conseils valables à tous les âges</b> .....	118
Fiabilité de la mesure Spot .....	38	Amusez-vous vraiment ! .....	118
Sacrifier certaines parties de l'image .....	41	Le moment même comme seule récompense .....	119
Mode d'emploi de la mesure Spot .....	42	Où prendre des photos ? .....	121
<b>L'œil comme élément principal</b> .....	43	Choix vestimentaires : comment éviter les fausses notes .....	123
Mise au point sur l'œil .....	44	Toujours prêt ! .....	126
Briser les règles .....	47	<b>Le nouveau-né (0-1 mois)</b> .....	126
<b>Autofocus et mouvement</b> .....	48	La sécurité : votre maître-mot ! .....	128
<b>Choix de l'objectif et de la focale</b> .....	49	Le meilleur moment .....	128
Impact sur la profondeur de champ .....	50	Les positions : confort et sécurité .....	129
Focale et distorsion .....	52	Les vêtements .....	134
Focale et choix narratifs .....	54	À chaque nouveau-né, son caractère .....	134
<b>3 Composition et choix créatifs</b> .....	57	Les accessoires .....	135
<b>Composez vos images</b> .....	58	La peau .....	137
Quelques principes de base .....	58	Quelques idées à réaliser .....	138
La règle des tiers et ses alternatives .....	62	<b>Le bébé de moins de 6 mois</b> .....	141
		Une infinie palette d'expressions .....	141
		Des positions naturelles .....	143
		Un bébé avide d'interactions .....	146
		Les détails à saisir .....	148

<b>Le bébé de 6 mois à 1 an</b> .....	150	<b>Voir en noir et blanc</b> .....	206
Des progrès fulgurants à documenter.....	150	<b>Les bêtises</b> .....	208
Une personnalité qui s'affirme.....	154	<b>Le projet 365</b> .....	210
Les détails à saisir.....	158	<b>L'enfant en mouvement</b> .....	212
<b>Le bébé de 1 à 2 ans</b> .....	160	<b>La composition par Sarah Carlson</b> .....	214
Les premiers pas.....	161	Contexte.....	214
L'âge de toutes les découvertes.....	163	Points clés de l'image.....	214
Un modèle peu coopératif.....	165	<b>Kim et sa maman</b> .....	216
Les premières bêtises.....	168	Contexte.....	216
<b>Les conseils de Stacey Haslem</b> .....	170	Points clés de l'image.....	216
<b>L'enfant de 2 à 4 ans</b> .....	172	<b>Jules à la plage</b> .....	217
La phase d'opposition.....	172	Contexte.....	217
Capter l'énergie.....	175	Points clés de l'image.....	217
L'âge de faire semblant.....	177	<b>Trois garçons sur le lit</b> .....	218
<b>Frères et sœurs</b> .....	179	Contexte.....	218
Le début de l'aventure.....	179	Points clés de l'image.....	218
Capter la complicité.....	183	<b>Milo le Ninja</b> .....	220
Quelques pistes de photos entre frères et sœurs.....	185	Contexte.....	220
		Points clés de l'image.....	220
<b>6</b> <b>Fiches d'inspiration</b> <b>et photos expliquées</b> .....	189	<b>Sun qui vole</b> .....	222
<b>Au bain</b> .....	190	Contexte.....	222
<b>Sur le lit</b> .....	192	Points clés de l'image.....	222
<b>Le doudou</b> .....	194	<b>Sous le drap</b> .....	223
<b>Les amis à quatre pattes</b> .....	196	Contexte.....	223
<b>Construire une série d'images</b> .....	198	Points clés de l'image.....	223
<b>Un peu de peinture</b> .....	200	<b>La photographie devant l'objectif</b> .....	224
<b>Les bulles</b> .....	202	Contexte.....	224
<b>Les ballons</b> .....	204	Points clés de l'image.....	224
		<b>Conclusion</b> .....	226



# Introduction

Quel parent n'a pas cherché à photographier les petits détails de la vie quotidienne de son enfant, les bouilles de son bébé, les premiers sourires, les premiers pas ? Mais vos images ne sont pas toujours à la hauteur de vos espérances... Floues, mal cadrées, sombres ou trop claires, elles sont parfois loin de votre vision initiale. Ou peut-être avez-vous déjà fait une partie du chemin, et souhaitez-vous trouver ce petit plus qui transforme une jolie photo en image inoubliable ?

Ce livre est là pour vous aider !

Soyez bien conscient qu'aussi sophistiqué que soit votre appareil, il ne pourra pas faire de belles photos à votre place. La photographie est avant tout une question de regard et de choix, aussi bien technique qu'artistique. Votre appareil n'est qu'un outil, votre œil doit le guider. Cet ouvrage va donc vous accompagner pas à pas dans la compréhension de ce processus photographique, afin de vous permettre de faire les bons choix au bon moment, en fonction du lieu, de la lumière, de l'heure de la journée ou de l'âge de votre enfant.



*De nombreux éléments contribuent à l'impact de cette image : l'émotion, capturée au moment même où elle jaillit ; la composition, qui laisse une large place à l'espace négatif pour permettre au regard de suivre le mouvement de tête de Romane ; la lumière du petit matin, qui crée un doux contre-jour ; le choix d'une focale longue et d'une faible profondeur de champ, pour isoler Romane de l'environnement.*

Mais ce livre ne se limite pas à des considérations techniques : il tente aussi d'aiguiser votre regard et votre créativité. Demandez à cinq personnes équipées du même appareil de photographier un même sujet, et vous obtiendrez cinq images radicalement différentes. Ce n'est pas l'appareil qui fait la photo, c'est vous ! C'est pour cette raison que j'ai pris le parti d'inviter sept autres photographes à participer à cet ouvrage, afin de l'illustrer avec des regards, des sensibilités différentes et d'ouvrir ainsi les possibilités créatives. Ces photographes ont été choisies pour leur talent, mais aussi parce qu'elles mènent un travail personnel de documentation de

leur propre quotidien : raconter leur famille en images, au jour le jour. C'est cette expérience-là qu'elles ont accepté de partager avec nous, en photos mais aussi en nous livrant leurs petits secrets. Elles savent toutes à quel point photographier ses propres enfants est l'exercice le plus difficile qui soit. Elles m'ont donc aidée à alimenter ce livre d'une mine de trucs et astuces qui vous permettront, à chaque période et à chaque âge de la vie de votre enfant, de lui donner envie de participer, de susciter des expressions authentiques, de capturer sa vraie personnalité, sans sourire forcé ni *cheese* crispé.



*L'enfance est un monde où l'émotion n'est jamais bien loin, prête à surgir à la moindre occasion. Le talent du photographe est souvent de savoir déclencher au bon moment pour capter l'instant juste, fidèle à la réalité qu'il veut raconter. Cette rapidité d'action demande une bonne dose d'expérience et de pratique... Ce livre est là pour vous accompagner sur ce chemin !*

Avant de rentrer dans le vif du sujet, je voudrais préciser deux éléments importants.

- Cet ouvrage s'adresse en premier lieu aux possesseurs d'un reflex ou d'un hybride, c'est pourquoi les chapitres 1 et 2 contiennent des éléments techniques spécifiques à ces appareils. Mais si vous n'en n'avez pas encore et que vous faites des photos avec un compact ou même votre téléphone portable, vous trouverez dans cet ouvrage d'innombrables informations qui vous concernent aussi : comment trouver la bonne lumière, quels cadrages, quelles



*Quand j'ai demandé à Milo comment il voulait que je le photographie, il n'a pas hésité. Ce portrait lui ressemble à 200 % : plein de malice, d'humour et d'énergie débordante. Si je l'avais fait assoir sur une chaise pour faire de lui un portrait plus classique, le résultat aurait sans nul doute été fade et sans âme.*

idées créatives... Ainsi que des conseils âge par âge qui s'adressent à tous les photographes, quel que soit leur équipement.

- Je considère que pour photographier des enfants dans toute leur spontanéité, il vaut mieux s'encombrer au minimum, être concentré sur le moment et non sur le matériel. Toutes les images que vous verrez dans ce livre peuvent être réalisées avec comme seul équipement un appareil numérique et comme unique éclairage la lumière du jour. Il ne sera donc pas question de lumière artificielle, de flash, de trépied ou de tout autre accessoire encombrant et difficile à utiliser quand on tente de capturer des photos sur le vif. Pour la même raison, je ne vous expliquerai pas comment transformer votre salon en studio photo, mais plutôt comment utiliser au mieux votre intérieur tel qu'il est.

Enfin, j'ai essayé dans ce livre de transmettre ma vision de la photo d'enfants.

Tout ce qui touche au monde de l'enfance peut avoir une désagréable tendance à se teinter de niaiserie. Comme si l'enfance était nécessairement rose et sucrée, pleine de stéréotypes romantiques rimant tous avec douceur ou tendresse. C'est une partie de la réalité, mais est-ce la seule ? Je me suis surprise pendant l'écri-

ture de ce livre à relire mes propres pages et à me sentir glisser sur cette pente, qui pourtant m'exaspère au plus haut point. S'il en reste encore quelques traces, veuillez m'en excuser, et garder en tête ce que j'aurais voulu faire passer comme message essentiel : oubliez les stéréotypes. Racontez votre enfant tel qu'il est, sans tenter de le faire rentrer dans les cases de l'image attendue. Imaginez qu'il regardera ces photos quand il sera adulte, et qu'il sera reconnaissant d'y voir un reflet fidèle de son enfance, et non une image d'Épinal ou une photo de magazine. Maintenant, à vous de jouer, dans tous les sens du terme. Il y a beaucoup d'informations dans ce livre, peut-être ne pourrez-vous pas tout digérer d'un coup. N'hésitez pas à le poser, le reprendre, le grignoter par petits bouts, à expérimenter les conseils d'un chapitre avant de passer au suivant. Et surtout, autorisez-vous à faire des erreurs ! La photographie s'apprend en pratiquant et en se trompant, souvent. La réussite en est d'autant plus savoureuse.

Je vous souhaite une bonne lecture et des milliers de belles images.



*Les plus belles photos viennent souvent de moments très simples, issus du quotidien. Inutile de se focaliser sur les grandes occasions ou les décors exceptionnels, votre future photo préférée se cache sans doute dans la banalité des gestes de tous les jours.*



# 1

## Comprendre et maîtriser son appareil

C'est une scène familière à tous les photographes : « Oh... quelle belle photo ! C'est quoi ton appareil ? » Le raccourci est immédiat : je veux le même appareil pour réussir la même photo. Malheureusement pour celui qui aura couru acheter ce merveilleux boîtier magique, le résultat sera à coup sûr la frustration.

## Le photographe et son outil

Celui qui pense que posséder tel modèle d'appareil lui assurera l'obtention de superbes images sera passé à côté d'une vérité qui peut sembler triviale, mais qui fait toute la différence : **c'est le photographe qui prend la photo, pas l'appareil !** Alors autant le savoir dès le départ : l'achat d'un boîtier numérique ne fera pas de vous un meilleur photographe, cela fera juste de vous l'heureux propriétaire d'un appareil photo onéreux et complexe. Pour en tirer des résultats satisfaisants, il faut apprendre à le comprendre et le faire fonctionner. Aussi sophistiqué soit-il, il ne peut pas faire les choix à votre place, c'est pourquoi prendre le contrôle de votre appareil est la meilleure initiative que vous puissiez prendre et la seule garantie de parvenir à produire les images dont vous rêvez. Ce chapitre devrait vous y aider.

### COMMENCER PAR LE COMMENCEMENT

Le premier outil indispensable à la découverte des finesses de votre appareil photo est tout simplement son manuel d'utilisation. Ces notices sont relativement complètes et accompagnées de nombreux schémas légendés ; il serait donc dommage de vous priver de leurs explications qui vous feront gagner beaucoup de temps dans la quête de l'image idéale. Si vous ne l'avez pas encore fait, piochez-y sans retenue et autant de fois que nécessaire !

Nous ne pouvons décrire ici le fonctionnement technique de tous les appareils du marché, donc vous aurez certainement à vous référer à ce manuel pour comprendre comment effectuer certaines des opérations qui seront décrites dans ce chapitre : réglage du mode de mise au point ou de balance des blancs, choix du format de votre image, etc. Si vous avez égaré le document original, sachez que la plupart des marques en proposent une version téléchargeable sur Internet.

Il existe par ailleurs des magazines, des livres et des forums d'utilisateurs qui constituent de solides ressources et vous donneront des informations concrètes sur les fonctionnalités de votre appareil ; n'hésitez pas à les consulter.

### Le boîtier

Disposer d'un reflex ou d'un hybride n'est certes pas indispensable pour faire de jolies photos, mais ce type d'appareil vous offrira une grande liberté en matière de prise de vue et de mise en valeur de vos sujets, là où compact et smartphone se trouveront limités. Si vous ne possédez pas de boîtier numérique, voici quelques mots pour vous aider à vous équiper.

Les grandes marques (Canon, Nikon, Sony...) proposent des reflex et des hybrides d'entrée de gamme de bonne qualité. Toutes les images que vous verrez dans ce livre auraient pu être prises avec ces appareils, il n'y a donc aucune nécessité à investir dans des boîtiers experts ou professionnels (dont les prix sont très élevés) pour photographier vos enfants au quotidien.



Nikon D3500

Les seuls arguments qui pourraient plaider en faveur d'un boîtier plus technique que les entrées de gamme seraient les suivants.

- **Plus de possibilités en basse lumière.** Les boîtiers experts offrent des sensibilités ISO très élevées, ce qui peut se révéler utile quand la lumière disponible vient à manquer. En photo d'enfants, il est souvent nécessaire de monter en vitesse (1/800 s pour un enfant qui saute sur un lit, par exemple) ce qui en lumière naturelle, dans une pièce qui n'aurait pas nécessairement de grandes fenêtres, imposera de monter très haut en ISO. Personnellement, j'avoue que la première motivation qui m'a poussée à me tourner vers un boîtier plus coûteux – et ce, avant même de devenir professionnelle – était la possibilité de pousser les ISO sans gâcher mon image.
- **Une meilleure ergonomie en mode Manuel.** Quand vous devez rapidement ajuster vos réglages d'ouverture/vitesse, les appareils d'entrée de gamme peuvent se révéler peu pratiques. Il faut appuyer sur plusieurs boutons pour obtenir ce que l'on souhaite, là où un boîtier expert permet de le faire d'un simple mouvement du pouce ou de l'index.

En dehors de ces éléments, il y a bien peu de raisons de se lancer dans un investissement aussi important (plusieurs milliers d'euros).

Sachez en outre que la taille des images, qui est souvent invoquée par les fabricants pour montrer la « puissance » de leur appareil, est un feu de paille. Le nombre de mégapixels atteint aujourd'hui par les boîtiers d'entrée de gamme sur le marché est plus que suffisant pour toutes les utilisations personnelles que vous souhaitez en faire. À moins que vous teniez absolument à imprimer vos images sur trois mètres de long, les fichiers de votre appareil d'entrée de gamme seront d'une taille largement suffisante.

N'oubliez pas que ces fameux mégapixels peuvent occuper une place considérable sur votre disque dur, il y a donc un intérêt réel à ne pas se faire prendre dans cette course à l'image géante.

## Les objectifs

Le choix des objectifs a un impact notable sur la qualité et le type d'images produites.

Les reflex ou hybrides numériques sont généralement vendus avec un objectif dit « de kit », qui est un modèle d'entrée de gamme à optique en plastique. Si vous en avez la possibilité, rangez-le dans un placard et investissez dans une véritable optique en verre, vous ne le regretterez pas ! Les objectifs d'entrée de gamme manquent généralement de « piqué » (on désigne ainsi la qualité de précision de l'image, c'est-à-dire l'impression de netteté quand on la regarde).

Les objectifs sont définis en premier lieu par leur distance focale (exprimée en millimètres) qui détermine l'angle que va pouvoir capter votre appareil photo. Plus



Canon EOS R50

© Document Canon

*Le 28 mm est un grand-angle ; il permet donc d'inclure le contexte de la scène en élargissant le champ de vision.*



© Elicia Graves

cette distance est grande, plus le champ de vision est restreint. Une focale longue (par exemple, 200 mm) correspond ainsi à un angle de champ serré, tandis qu'une focale courte (par exemple, 24 mm) correspond à un grand angle de champ. Imaginons la situation suivante : si je me situe à deux mètres d'une personne et que je la photographie avec un objectif 24 mm, je pourrai inclure la totalité de son corps dans l'image. Si je change d'objectif pour prendre un 200 mm, sans modifier la distance qui me sépare de mon sujet, je ne verrai plus qu'une partie de son visage en gros plan dans mon viseur.

*Le 50 mm est fréquemment utilisé en portrait. C'est la focale qui se rapproche le plus de l'œil humain.*



© Stacey Haslem

Les spécialistes du portrait utilisent souvent des objectifs à focale fixe (35 mm, 50 mm, 85 mm...).

Les objectifs 35 et 50 mm sont les « rois » du portrait (le 50 mm étant ce qui se rapproche le plus de ce que voit l'œil humain). Un 50 mm nécessite néanmoins un certain recul pour prendre une personne « en pied », ce qui n'est pas toujours possible dans un espace restreint (particulièrement à l'intérieur). Il est donc recommandé d'avoir la possibilité d'utiliser un objectif à plus grand angle.

© Sarah Carlison



*Le 85 mm permettant de réaliser des portraits sans être trop proche de son sujet est souvent employé à l'extérieur.*



*Le 135 mm est idéal pour de très beaux portraits serrés.*

Les principaux avantages des focales fixes sont une très grande qualité d'image et une ouverture maximale souvent plus grande que celle des zooms, permettant ainsi de capter plus de lumière.

Leur inconvénient majeur est justement d'être fixe : la focale fixe est statique par essence, c'est le photographe qui doit se déplacer pour zoomer ou dézoomer sur son sujet. En photographie d'enfants, l'utilisation d'une focale fixe peut se révéler très sportive, car dès qu'ils se déplacent, il faut pouvoir suivre leurs mouvements souvent rapides. Quand un petit marcheur se met soudainement à courir vers l'objectif, on risque fortement d'avoir une partie de son corps hors du cadre.

#### LE COEFFICIENT DE CAPTEUR

- Attention, en choisissant votre objectif, vous devez tenir compte de la taille du capteur de votre boîtier. En effet, ceux d'entrée de gamme ont un petit capteur, contrairement aux boîtiers experts qui sont équipés, le plus souvent, d'un capteur plein format (24 × 36).
- Par convention, la focale d'un objectif (50 mm, par exemple) désigne sa focale réelle lorsqu'il est monté sur un capteur plein format. Si ce même objectif est utilisé sur un capteur petit format, il faudra appliquer un coefficient (1,5 ou 1,6 selon les marques) pour obtenir la focale réelle. Ainsi, un objectif 50 mm sera en réalité l'équivalent d'un 75 mm s'il est employé sur un capteur petit format.

Les zooms (objectifs à focale variable) apparaissent donc comme un bon compromis, puisqu'ils permettent de combiner grand-angle et portrait serré dans un même objectif. En plus de leur polyvalence, ils offrent pour la photo d'enfants



*Il n'y a rien de plus imprévisible qu'une bataille d'oreillers ! L'utilisation d'un zoom 24-70 mm m'a permis de sauver cette image en passant rapidement au grand-angle pour inclure dans le cadre le coussin qui volait vers moi.*

l'avantage d'éviter d'avoir à « dézoomer avec les pieds » (comme dans l'exemple précédent de l'enfant courant vers l'objectif).

Ils ont néanmoins deux inconvénients majeurs. En premier lieu, leur ouverture maximale est plus réduite. Dans des conditions de lumière faible (en intérieur notamment), on ne pourra donc pas compter sur une très grande ouverture pour faire entrer un maximum de lumière. En outre, la plupart des zooms accessibles en matière de prix ont une ouverture variable, ce qui signifie que le seul fait de zoomer peut automatiquement modifier l'ouverture de votre diaphragme, et donc votre exposition, sans que vous ne vous en rendiez compte.

#### STABILISATEUR D'IMAGE

Un détail qui a son importance : la plupart des objectifs modernes sont équipés d'un stabilisateur d'image. Sachez que pour faire des photos d'enfants, ce n'est vraiment pas du luxe ! Vous allez sans doute beaucoup bouger pour suivre vos petits modèles, et cette stabilisation électronique sauvera un grand nombre de vos clichés.

## Écrire avec la lumière

Étymologiquement, photographier signifie écrire avec de la lumière.

De la même manière que le peintre choisit la taille de son pinceau pour déterminer la finesse de son trait, le photographe doit soigneusement doser la lumière qui pénètre à travers son objectif pour façonner son image.

Le premier travail du photographe consiste donc à régler l'exposition de son image, c'est-à-dire la façon dont la lumière va pénétrer l'objectif (porte d'entrée de la lumière dans votre appareil photo) pour venir impressionner la surface sensible qu'est votre capteur numérique (ou votre pellicule, si vous utilisez un reflex argentique).

#### REMARQUE

La grande majorité des photographes possédant aujourd'hui un appareil numérique, c'est au capteur que nous ferons référence dans cet ouvrage.

Il existe trois outils permettant de contrôler la lumière en photographie, qui se combinent les uns aux autres pour aboutir à l'exposition d'une photo. Examinons-les l'un après l'autre.

## La sensibilité ISO

La valeur ISO (*International Standard Organization*) mesure le niveau de sensibilité d'une surface à la lumière. En photo numérique, c'est une valeur qui permet à votre capteur de plus ou moins impressionner la lumière amenée par l'objectif.

- **Les valeurs ISO les plus basses** (100, 200 ISO) correspondent à une faible sensibilité du capteur ; ce sont donc celles que l'on utilise en conditions de forte luminosité (photo à l'extérieur en plein jour, par grand soleil).